

7° concorso

Concorso Internazionale ISAC di Composizione di Musica Popolare e per i Media

Regolamento del concorso · versione italiana

Versione 1.1 | data di revisione: 31 agosto 2026



«Offrire al maggior numero possibile di compositori l'opportunità di presentare le proprie opere e ricevere una valutazione.»

Concorso internazionale aperto a eccellenti opere di musica popolare e per i media provenienti da tutto il mondo. Sono ammesse numerose forme, tra cui pop, canzoni, musica strumentale, jazz, DTM, Vocaloid e musica per film, video e videogiochi.

Scadenza	Pubblicazione dei risultati	Frequenza
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 prevista	1 volta l'anno Edizione annuale

Iscrizione ordinaria	Ultimi 14 giorni	Commento individuale
5.000 JPY / opera	7.000 JPY / opera	+5.000 JPY / opera

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition

01

Finalità e modalità di svolgimento

PURPOSE & FORMAT

Il concorso è dedicato alla composizione di musica popolare e per i media e intende offrire a opere eccellenti, senza distinzione di nazionalità o generazione, occasioni di valutazione e presentazione.

Edizione annuale

Il concorso si svolge di norma una volta l'anno e le opere presentate in ciascuna edizione sono valutate indipendentemente. La scadenza e il calendario ufficiale sono pubblicati sul sito ufficiale.

Dati dell'edizione precedente

6ª edizione (2026): 86 opere / 73 partecipanti / 16 paesi e regioni

Calendario della presente edizione

Tutte le date e gli orari sono basati sul Greenwich Mean Time (GMT). Poiché è possibile un forte afflusso di accessi in prossimità della scadenza, si raccomanda di presentare la domanda con anticipo.

Voce	Data e ora (GMT)	Ora indicativa in Giappone
Periodo ordinario	Dall'apertura del modulo al 17 gennaio 2027, 23:59	Fino al 18 gennaio, 08:59
Periodo finale	18 gennaio 2027, 00:00 - 31 gennaio 2027, 23:59	18 gennaio, 09:00 - 1 febbraio, 08:59
Scadenza	31 gennaio 2027, 23:59	1 febbraio 2027, 08:59
Risultati	28 febbraio 2027 (previsti)	Sito ufficiale ed e-mail

02

Requisiti di partecipazione

ELIGIBILITY

- Non vi sono limiti di nazionalità o di età.
- Sono ammesse soltanto opere originali alle quali il richiedente abbia partecipato come compositore. Per un'opera in collaborazione è necessario ottenere il consenso di tutti i coautori e indicarne i nomi nel modulo.
- Qualsiasi rapporto docente-allievo, di parentela o altro rapporto personale diretto con un membro dell'organizzazione o della giuria deve essere dichiarato nel modulo di domanda.
- Il giurato interessato non partecipa alla valutazione di un'opera per la quale il rapporto dichiarato determini un conflitto d'interessi.
- Ai vincitori potrà essere richiesto un documento d'identità o altra documentazione ai fini della verifica dell'identità.
- Uno stesso compositore può presentare più opere, ma per ciascuna opera sono necessari una domanda e il pagamento di una quota separati.

03

Opere ammesse

WORKS

- Sono ammesse opere nel contesto della musica popolare e per i media: pop, canzoni, musica strumentale, jazz, DTM, Vocaloid, musica per gruppi, film, video e videogiochi, sottofondi, musica per trasmissioni e pubblicità e altri generi.
- Genere, organico, sorgenti sonore e durata sono liberi. Sono ammesse opere vocali e strumentali, acustiche ed elettroniche, esecuzioni dal vivo e produzioni informatiche.
- Sono ammesse opere già pubblicate, eseguite, distribuite online, registrate o editate e opere premiate in altri concorsi.

- Il concorso non valuta la notorietà del cantante o dell'esecutore, i conteggi pubblici di riproduzione né il potenziale commerciale di successo. Sono valutate la tecnica compositiva, l'originalità e la costruzione sonora dell'opera presentata.
- Possono essere presentate anche opere prevalentemente classiche, contemporanee, sperimentali o di altra musica d'arte; si invita tuttavia a considerare anche il Concorso Internazionale di Composizione di Ise-Shima (<https://www.iseshimaart.com/international-composition-competition>). Per opere puramente elettroniche o di sound art, si invita a considerare anche l'Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- Cover, semplici arrangiamenti o remix di opere esistenti e altre opere nelle quali il richiedente non sia il principale autore della composizione non sono ammesse. Il richiedente garantisce di non violare diritti d'autore o altri diritti di terzi.
- Un'opera non premiata può essere ripresentata in un'edizione successiva con una nuova domanda e una nuova quota. La stessa opera già vincitrice del Grand Prize o di uno Special Prize non può essere ripresentata.

04

Materiali da presentare SUBMISSION MATERIALS

È obbligatorio un link esterno a una registrazione audio o video. Una partitura o una descrizione dell'opera può essere presentata facoltativamente se utile alla comprensione.

A | Registrazione audio o video (obbligatoria)

- Indicare nel modulo un link esterno disponibile per lo streaming o il download. Non si accetta il caricamento diretto di file audio o video nel modulo.
- Sono ammesse registrazioni dal vivo, in studio o dimostrative, suoni prodotti al computer, audio sincronizzato con un video e altre forme. Consultare la sezione successiva per le condizioni del link esterno.

B | Partitura o descrizione dell'opera (facoltativa)

- Se esiste una partitura, può essere caricata in PDF direttamente tramite il modulo; non è obbligatoria.
- È possibile allegare un PDF con la struttura, lo scopo, il rapporto con immagini o narrazione, il testo della canzone e altre informazioni integrative.
- Prima dell'invio verificare che il nome e il contenuto del PDF corrispondano al nome del compositore e al titolo dell'opera.

05

Link esterni e materiali per la valutazione AUDIO LINKS & REVIEW

Requisiti dei link esterni

1. È possibile utilizzare SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive e servizi analoghi.
2. L'accesso non deve richiedere l'autenticazione nell'account personale dell'utente, un'approvazione individuale, una richiesta di accesso da parte della segreteria né l'inserimento di una password.
3. Fino alla pubblicazione dei risultati, il medesimo URL e il medesimo contenuto devono restare disponibili per lo streaming o il download. Prestare attenzione a restrizioni territoriali, scadenza dei link, cancellazioni e sostituzioni.
4. Dopo il completamento della domanda non è consentito sostituire l'opera o la registrazione. La segreteria può chiedere di correggere un errore nell'URL o nelle impostazioni di accesso, purché il contenuto presentato non venga modificato.

Conteggi pubblici di riproduzioni e visualizzazioni

I conteggi mostrati da SoundCloud, YouTube e altre piattaforme possono non corrispondere agli effettivi ascolti della giuria a causa dei metodi di rilevazione, della riproduzione incorporata o del riascolto di uno stesso passaggio. L'organizzazione non utilizza tali valori come prova della valutazione e registra internamente l'esame di ciascuna domanda. Il numero pubblico non indica né l'avvenuta valutazione né la qualità dell'opera.

Trattamento dei materiali per la valutazione

- Esclusivamente ai fini della valutazione, l'organizzazione può conservare e riprodurre temporaneamente partiture, registrazioni audio e video presentate e condividerle in modo sicuro con i membri della giuria.
- Vengono valutate tutte le opere ufficialmente accettate con una registrazione audio o video accessibile. Se una partitura o descrizione facoltativa non è verificabile, la valutazione può basarsi sulla registrazione.
- Se la registrazione audio o video obbligatoria non è accessibile, l'opera può essere esclusa dalla valutazione. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione.
- I materiali conservati per la valutazione vengono di norma eliminati circa sei mesi dopo la pubblicazione dei risultati, salvo le informazioni necessarie per obblighi di legge, contabilità dei pagamenti e dei premi o backup di sistema.

06

Domanda e quote APPLICATION & FEES

5. Per ciascuna opera deve essere inviato un modulo separato. In caso di più opere, compilare una domanda per ognuna.
6. La domanda è valida soltanto quando sia l'invio del modulo sia il pagamento online sono completati entro il periodo applicabile. I moduli non pagati o con pagamento incompleto non sono considerati domande ufficiali.
7. Il pagamento si effettua dal modulo tramite carta di credito o PayPal. Tutti gli importi sono espressi in yen giapponesi; eventuali commissioni di cambio o di pagamento sono a carico del richiedente.

Quote | per opera

Opzione	Periodo ordinario	Periodo finale (14 giorni)
Solo domanda	5.000 JPY	7.000 JPY
Domanda + commento individuale	10.000 JPY	12.000 JPY

La quota applicabile è determinata dall'ora di invio del modulo e dall'importo mostrato nella pagina di pagamento. Se il modulo è rimasto aperto durante il passaggio da un periodo tariffario all'altro, ricaricare la pagina prima dell'invio.

Informazioni principali richieste nel modulo

- Nomi di tutti i compositori, compresi i coautori; nome da riportare sul certificato; nome reale del destinatario e indirizzo di consegna; paese o regione; indirizzo e-mail di contatto inserito due volte.
- Titolo, durata, link esterno alla registrazione audio o video ed eventuale partitura o descrizione facoltativa.
- Dichiarazione degli eventuali rapporti con giurati o responsabili dell'organizzazione; richiesta del commento individuale; accettazione del presente regolamento e del trattamento dei dati personali.
- Una domanda può essere dichiarata non valida, esclusa dalla valutazione o privata di un premio in caso di dati obbligatori o pagamento mancanti, dichiarazioni false, violazione di diritti, mancata collaborazione alla verifica dell'identità o gravi errori nel nome o nell'indirizzo di consegna. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione. Assicurarsi di poter ricevere messaggi da info@iseshimaart.com.

Modifiche e rimborsi dopo l'invio

Dopo il pagamento non sono accettati annullamenti per motivi del richiedente, sostituzioni dell'opera o della registrazione né rimborsi. L'importo pertinente viene rimborsato soltanto in caso di doppio pagamento, annullamento del concorso da parte dell'organizzatore o impossibilità, imputabile all'organizzatore, di fornire il commento individuale.

07

Commento e consulenza individuali (a pagamento)

OPTIONAL FEEDBACK

Al momento della domanda è possibile aggiungere 5.000 JPY per opera e richiedere un commento e consigli individuali da parte di un membro della giuria. Il servizio è indipendente dalla decisione relativa ai premi.

Responsabile	Un membro della giuria
Modalità di invio	All'indirizzo e-mail registrato
Termine previsto	Entro un mese dai risultati (previsto)
Supplemento	5.000 JPY / opera

Possibili contenuti

Contenuto, formato e lunghezza dipendono dalla natura dell'opera e dalla decisione del giurato incaricato; non è garantita l'inclusione di tutti i punti indicati.

- Osservazioni sui punti di forza e sull'originalità dell'opera, sulla melodia, l'armonia, il ritmo, la forma, l'arrangiamento, il timbro e la costruzione sonora.
- Consigli concreti utili alla futura composizione, revisione, arrangiamento, registrazione o presentazione dell'opera.
- Il commento viene inviato all'indirizzo e-mail registrato.

Ambito e condizioni

- Il commento può essere richiesto soltanto al momento della domanda; dopo il pagamento non può, di norma, essere aggiunto o annullato.
- Non è una scheda di valutazione, una graduatoria né un riesame e non modifica il risultato del concorso. Non comprende domande successive, una nuova valutazione o consulenze continuative.
- La presenza o l'assenza della richiesta non incide sulla valutazione o sui premi.
- Il numero di commenti disponibili può essere limitato. Una volta raggiunto il limite, le domande con commento possono essere chiuse, mentre le domande ordinarie restano aperte fino alla scadenza.

Qualora il commento non possa essere fornito

Se il servizio non può essere fornito per ragioni imputabili all'organizzazione, viene rimborsato esclusivamente il supplemento di 5.000 JPY. La quota di partecipazione non è rimborsabile.

08

Valutazione ADJUDICATION

La valutazione si basa sulla tecnica compositiva, sull'originalità e sulla costruzione sonora.

09

Premi AWARDS

Premio	Numero	Contenuto
Grand Prize	Di norma 1 opera (massimo 2)	Montepremi complessivo di 100.000 JPY e certificato
Special Prize	Circa 35 opere	Certificato

- Il numero dei premi è conteggiato per opera e non per compositore. Più opere dello stesso compositore possono essere premiate indipendentemente.
- In base alla valutazione, un premio può non essere assegnato e il numero degli Special Prize può variare leggermente rispetto a circa 35. Il Grand Prize può essere assegnato a non più di due opere; in tal caso il montepremi complessivo di 100.000 JPY viene diviso in parti uguali, 50.000 JPY per opera.

10 Risultati e certificati RESULTS & CERTIFICATES

- I risultati dovrebbero essere pubblicati sul sito ufficiale il 28 febbraio 2027; i richiedenti riceveranno inoltre una comunicazione all'indirizzo e-mail registrato.
- Poiché un messaggio e-mail potrebbe non essere recapitato, la pubblicazione sul sito ufficiale costituisce il risultato ufficiale e deve essere verificata.
- Il certificato viene emesso con il nome indicato nel campo dedicato; sono ammessi pseudonimi e nomi d'arte. Per la spedizione indicare il nome reale del destinatario e un indirizzo presso il quale il certificato possa essere ricevuto con certezza anche dopo la pubblicazione dei risultati; non utilizzare un alloggio temporaneo. I certificati vengono di norma preparati e spediti entro un mese dai risultati. La consegna può essere ritardata o sostituita da una versione elettronica per ragioni postali, di sicurezza o per difficoltà di consegna nella regione interessata.
- Le modalità di pagamento del Grand Prize, la verifica dell'identità e i documenti necessari saranno comunicati individualmente ai vincitori.

11 Diritti, comunicazione e dati personali RIGHTS & PRIVACY

- Il diritto d'autore dell'opera presentata rimane al compositore; la domanda non comporta alcun trasferimento di diritti al concorso.
- Il nome del vincitore, il paese o la regione e il titolo dell'opera vengono di norma pubblicati sul sito ufficiale, sui social media e su altri mezzi per annunciare i risultati, presentare vincitori e opere e promuovere il concorso.
- Se nel modulo sono indicati un sito web o un account social, tali informazioni possono essere pubblicate o collegate per presentare e promuovere il vincitore. Non indicare risorse che non si desidera rendere pubbliche.
- Per le opere premiate, il richiedente concede all'organizzatore una licenza gratuita e non esclusiva per riprodurre, comunicare al pubblico, pubblicare e presentare, in tutto o in parte, l'opera, la partitura, le registrazioni audio o video, la descrizione e i materiali promozionali forniti con la domanda, esclusivamente per l'annuncio dei risultati, la presentazione dei vincitori e delle opere, la promozione e la documentazione del concorso, sul sito ufficiale, sui social media, su altri mezzi online e nei materiali promozionali o d'archivio.
- Per gli utilizzi descritti al punto precedente, l'organizzatore non corrisponde al richiedente o ad altri titolari compensi per diritto d'autore o diritti connessi, compensi di esecuzione, licenze o altre somme.
- Prima della domanda, il richiedente deve ottenere da coautori, autori dei testi, esecutori, produttori fonografici, editori, etichette, società di gestione collettiva e altri aventi diritto tutte le autorizzazioni necessarie agli utilizzi sopra descritti. Devono essere presentati soltanto opere e materiali che l'organizzatore possa pubblicare gratuitamente online.
- I dati personali sono utilizzati per la gestione delle domande, la verifica dei pagamenti, la valutazione, la verifica dell'identità, la comunicazione dei risultati, il pagamento dei premi, la spedizione dei certificati, il servizio di commento e gli adempimenti di legge.

Presidente della giuria (previsto)

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
------------------------	------------------------------

Nato nel 1982 a Komono, prefettura di Mie. Compositore e linguista. Ha conseguito un PhD in Linguistica presso l'Università del Kent nel Regno Unito ed è professore associato presso il Dipartimento di Musica del Nihon University College of Art, dove insegna composizione, armonia e musicologia. Ha ottenuto riconoscimenti in Giappone e all'estero, tra cui il Japan Music Competition, il secondo premio al Toru Takemitsu Composition Award e il primo premio ai concorsi di composizione del Busan MARU International Music Festival e di Wrocław Capitale europea della cultura. È stato invitato ai festival internazionali di Takefu e Tongyeong e nel 2022 ha ricevuto il Mie Prefecture Cultural Newcomer Award.

12 Disposizioni generali GENERAL

- In caso di problemi dei sistemi dell'organizzatore, forza maggiore, esigenze della valutazione o altre circostanze inevitabili, la scadenza o il calendario possono essere modificati. Le modifiche importanti saranno annunciate sul sito ufficiale.

- I problemi relativi alla connessione, al dispositivo, al browser, al metodo di pagamento o a servizi esterni del richiedente non danno di norma diritto a una proroga.
- In caso di divergenze tra le versioni linguistiche del presente regolamento, prevale la versione giapponese.
- Con l'invio della domanda, il richiedente accetta il presente regolamento e le condizioni mostrate nel modulo.

Organizzatore	Contatti
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com	Segreteria del 7° Concorso Internazionale ISAC di Composizione di Musica Popolare e per i Media