

2027
PRIMA TORNATA

7° concorso

Concorso Internazionale di
Composizione di Ise-Shima
Regolamento del concorso · versione italiana

Versione 1.1 | data di revisione: 31 agosto 2026



«Offrire al maggior numero possibile di compositori l'opportunità di presentare le proprie opere e ricevere una valutazione.»

Concorso internazionale aperto a opere di rilievo provenienti da tutto il mondo, volto a esplorare nuove possibilità della musica d'arte. A partire dalla 7ª edizione si svolge, di norma, due volte l'anno, così da offrire a un maggior numero di opere occasioni di valutazione indipendenti.

Scadenza	Pubblicazione dei risultati	Frequenza
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 prevista	2 volte l'anno Tornate indipendenti

Iscrizione ordinaria	Ultimi 14 giorni	Commento individuale
5.000 JPY / opera	7.000 JPY / opera	+5.000 JPY / opera

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.iseshimaart.com/international-composition-competition

01 Finalità e modalità di svolgimento PURPOSE & FORMAT

Il concorso è dedicato alla creazione di musica d'arte, comprendente musica classica, contemporanea e sperimentale, e intende offrire a nuove opere, senza distinzione di nazionalità o generazione, occasioni di valutazione e presentazione.

Due tornate all'anno

Per offrire più occasioni indipendenti di valutazione a opere meritevoli, il concorso si svolge di norma due volte l'anno. Ogni tornata è valutata come concorso autonomo e assegna i propri premi. Le scadenze e il calendario ufficiale di ciascuna tornata sono pubblicati sul sito ufficiale.

Dati dell'edizione precedente

6ª edizione (2026): 348 domande / 277 partecipanti / 40 paesi e regioni

Calendario della presente edizione

Tutte le date e gli orari sono basati sul Greenwich Mean Time (GMT). Poiché è possibile un forte afflusso di accessi in prossimità della scadenza, si raccomanda di presentare la domanda con anticipo.

Voce	Data e ora (GMT)	Ora indicativa in Giappone
Periodo ordinario	Dall'apertura del modulo al 17 gennaio 2027, 23:59	Fino al 18 gennaio, 08:59
Periodo finale	18 gennaio 2027, 00:00 - 31 gennaio 2027, 23:59	18 gennaio, 09:00 - 1 febbraio, 08:59
Scadenza	31 gennaio 2027, 23:59	1 febbraio 2027, 08:59
Risultati	28 febbraio 2027 (previsti)	Sito ufficiale ed e-mail

02 Requisiti di partecipazione ELIGIBILITY

- Non vi sono limiti di nazionalità o di età.
- Sono ammesse soltanto opere originali composte individualmente dal richiedente. Le opere in collaborazione non sono ammesse.
- Qualsiasi rapporto docente-allievo, di parentela o altro rapporto personale diretto con un membro dell'organizzazione o della giuria deve essere dichiarato nel modulo di domanda.
- Ai vincitori potrà essere richiesto un documento d'identità o altra documentazione ai fini della verifica dell'identità.
- Uno stesso compositore può presentare più opere, ma per ciascuna opera sono necessari una domanda e il pagamento di una quota separati.

03 Opere ammesse WORKS

- Sono ammesse opere appartenenti al contesto della musica d'arte, inclusa la musica classica, contemporanea e sperimentale.
- Organico e durata sono liberi; sono ammessi, tra gli altri, brani solistici, cameristici, corali, orchestrali e concerti.
- Sono ammesse opere già eseguite, registrate o pubblicate e opere premiate in altri concorsi.
- La presenza di tonalità, melodia o progressioni armoniche non costituisce di per sé un limite. Per opere destinate principalmente alla musica popolare, al sottofondo o a film, video e videogiochi, si invita a considerare anche l'ISAC International Popular & Media Music Composition Competition (<https://www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition>).

- Sono ammesse anche musica elettroacustica, opere puramente elettroniche e opere basate soprattutto su media elettronici; in funzione del contenuto si invita a considerare anche l'Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- Il richiedente garantisce che l'opera non viola il diritto d'autore o altri diritti di terzi.
- Un'opera non premiata in questo concorso può essere presentata nuovamente in una tornata successiva, con nuova domanda e nuova quota. La stessa opera già vincitrice del Grand Prize o di uno Special Prize non può essere ripresentata.

04

Materiali da presentare SUBMISSION MATERIALS

Presentare almeno uno dei materiali A o B. È possibile presentarli entrambi.

A | Partitura o descrizione dell'opera

- Se esiste una partitura, può essere caricata in PDF direttamente tramite il modulo.
- Se non esiste una partitura, è possibile allegare un PDF che illustri la struttura, le tecniche impiegate, le modalità di riproduzione e altre informazioni essenziali.

B | Registrazione audio o video

- Indicare nel modulo un link esterno disponibile per lo streaming o il download. Non si accetta il caricamento diretto di file audio o video nel modulo.
- È possibile presentare non soltanto una registrazione dal vivo, ma anche una registrazione dimostrativa realizzata con librerie sonore informatiche. Consultare la sezione successiva per le condizioni del link esterno.
- Nome di file consigliato per la partitura o descrizione: `ComposerName_WorkTitle_Score.pdf`. Verificare prima dell'invio la corrispondenza tra nome, titolo e contenuto.

05

Link esterni e materiali per la valutazione AUDIO LINKS & REVIEW**Requisiti dei link esterni**

1. È possibile utilizzare SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive e servizi analoghi.
2. L'accesso non deve richiedere l'autenticazione nell'account personale dell'utente, un'approvazione individuale, una richiesta di accesso da parte della segreteria né l'inserimento di una password.
3. Fino alla pubblicazione dei risultati, il medesimo URL e il medesimo contenuto devono restare disponibili per lo streaming o il download. Prestare attenzione a restrizioni territoriali, scadenza dei link, cancellazioni e sostituzioni.
4. Dopo il completamento della domanda non è consentito sostituire l'opera o la registrazione. La segreteria può chiedere di correggere un errore nell'URL o nelle impostazioni di accesso, purché il contenuto presentato non venga modificato.

Conteggi pubblici di riproduzioni e visualizzazioni

I conteggi mostrati da SoundCloud, YouTube e altre piattaforme possono non corrispondere agli effettivi ascolti della giuria a causa dei metodi di rilevazione, della riproduzione incorporata o del riascolto di uno stesso passaggio. L'organizzazione non utilizza tali valori come prova della valutazione e registra internamente l'esame di ciascuna domanda. Il numero pubblico non indica né l'avvenuta valutazione né la qualità dell'opera.

Trattamento dei materiali per la valutazione

- Esclusivamente ai fini della valutazione, l'organizzazione può conservare e riprodurre temporaneamente partiture, registrazioni audio e video presentate e condividerle in modo sicuro con i membri della giuria.
- Vengono valutate tutte le opere ufficialmente accettate per le quali sia disponibile almeno un materiale verificabile. Se è utilizzabile soltanto la partitura o soltanto la registrazione, la valutazione può basarsi su quel materiale.
- Se nessuno dei materiali presentati è accessibile, l'opera può essere esclusa dalla valutazione. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione.

- I materiali conservati per la valutazione vengono di norma eliminati circa sei mesi dopo la pubblicazione dei risultati, salvo le informazioni necessarie per obblighi di legge, contabilità dei pagamenti e dei premi o backup di sistema.

06

Domanda e quote APPLICATION & FEES

5. Per ciascuna opera deve essere inviato un modulo separato. In caso di più opere, compilare una domanda per ognuna.
6. La domanda è valida soltanto quando sia l'invio del modulo sia il pagamento online sono completati entro il periodo applicabile. I moduli non pagati o con pagamento incompleto non sono considerati domande ufficiali.
7. Il pagamento si effettua dal modulo tramite carta di credito o PayPal. Tutti gli importi sono espressi in yen giapponesi; eventuali commissioni di cambio o di pagamento sono a carico del richiedente.

Quote | per opera

Opzione	Periodo ordinario	Periodo finale (14 giorni)
Solo domanda	5.000 JPY	7.000 JPY
Domanda + commento individuale	10.000 JPY	12.000 JPY

La quota applicabile è determinata dall'ora di invio del modulo e dall'importo mostrato nella pagina di pagamento. Se il modulo è rimasto aperto durante il passaggio da un periodo tariffario all'altro, ricaricare la pagina prima dell'invio.

Informazioni principali richieste nel modulo

- Nome del compositore; nome da riportare sul certificato; nome reale del destinatario e indirizzo di consegna; paese o regione; indirizzo e-mail di contatto inserito due volte.
- Titolo, durata, organico, partitura o descrizione dell'opera e link esterno alla registrazione audio o video.
- Dichiarazione degli eventuali rapporti con giurati o responsabili dell'organizzazione; richiesta del commento individuale; accettazione del presente regolamento e del trattamento dei dati personali.
- Una domanda può essere dichiarata non valida, esclusa dalla valutazione o privata di un premio in caso di dati obbligatori o pagamento mancanti, dichiarazioni false, violazione di diritti, mancata collaborazione alla verifica dell'identità o gravi errori nel nome o nell'indirizzo di consegna. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione. Assicurarsi di poter ricevere messaggi da info@iseshimaart.com.

Modifiche e rimborsi dopo l'invio

Dopo il pagamento non sono accettati annullamenti per motivi del richiedente, sostituzioni dell'opera o della registrazione né rimborsi. L'importo pertinente viene rimborsato soltanto in caso di doppio pagamento, annullamento del concorso da parte dell'organizzatore o impossibilità, imputabile all'organizzatore, di fornire il commento individuale.

07

Commento e consulenza individuali (a pagamento)

OPTIONAL FEEDBACK

Al momento della domanda è possibile aggiungere 5.000 JPY per opera e richiedere un commento e consigli individuali da parte di un membro della giuria. Il servizio è indipendente dalla decisione relativa ai premi.

Responsabile	Un membro della giuria
Modalità di invio	All'indirizzo e-mail registrato
Termine previsto	Entro un mese dai risultati (previsto)
Supplemento	5.000 JPY / opera

Possibili contenuti

Contenuto, formato e lunghezza dipendono dalla natura dell'opera e dalla decisione del giurato incaricato; non è garantita l'inclusione di tutti i punti indicati.

- Osservazioni sui punti di forza e sugli aspetti musicali e tecnici, inclusi struttura, scrittura, timbro, notazione e modalità di presentazione.
- Consigli concreti utili alla futura composizione, revisione, preparazione dell'esecuzione o presentazione dell'opera.
- Il commento viene inviato all'indirizzo e-mail registrato.

Ambito e condizioni

- Il commento può essere richiesto soltanto al momento della domanda; dopo il pagamento non può, di norma, essere aggiunto o annullato.
- Non è una scheda di valutazione, una graduatoria né un riesame e non modifica il risultato del concorso. Non comprende domande successive, una nuova valutazione o consulenze continuative.
- La presenza o l'assenza della richiesta non incide sulla valutazione o sui premi.
- Il numero di commenti disponibili può essere limitato. Una volta raggiunto il limite, le domande con commento possono essere chiuse, mentre le domande ordinarie restano aperte fino alla scadenza.

Qualora il commento non possa essere fornito

Se il servizio non può essere fornito per ragioni imputabili all'organizzazione, viene rimborsato esclusivamente il supplemento di 5.000 JPY. La quota di partecipazione non è rimborsabile.

08

Valutazione ADJUDICATION

Le opere ufficialmente accettate sono valutate complessivamente secondo i criteri seguenti. La giuria non privilegia esclusivamente uno stile, una tonalità, una tecnica o un'estetica.

Criterio	Contenuto principale
Originalità e visione artistica	Idea propria dell'opera, necessità artistica, creatività
Contenuto musicale ed espressione	Sviluppo dei materiali, espressività, forza persuasiva all'ascolto
Forma e organizzazione del tempo	Forma complessiva, proporzioni, sviluppo, concentrazione
Realizzazione tecnica	Uso dell'organico, scrittura, timbro, notazione e altri mezzi
Compiutezza e presentazione	Coerenza dell'opera e chiarezza dei materiali presentati

- La giuria può consultare congiuntamente partitura, registrazione, video, descrizione e altri materiali e può riascoltare l'intera opera o confrontare passaggi specifici.

- In presenza di un conflitto d'interessi dichiarato, l'assegnazione viene modificata o il giurato interessato si astiene, secondo necessità.
- La decisione della giuria è definitiva e non si procede a un riesame dopo la pubblicazione dei risultati.

09

Premi AWARDS

Premio	Numero	Contenuto
Grand Prize	Di norma 1 opera (massimo 2)	Montepremi complessivo di 100.000 JPY e certificato
Special Prize	Circa 35 opere	Certificato

- Il numero dei premi è conteggiato per opera e non per compositore. Più opere dello stesso compositore possono essere premiate indipendentemente.
- In base alla valutazione, un premio può non essere assegnato e il numero degli Special Prize può variare leggermente rispetto a circa 35. Il Grand Prize può essere assegnato a non più di due opere; in tal caso il montepremi complessivo di 100.000 JPY viene diviso in parti uguali, 50.000 JPY per opera.

10

Risultati e certificati RESULTS & CERTIFICATES

- I risultati dovrebbero essere pubblicati sul sito ufficiale il 28 febbraio 2027; i richiedenti riceveranno inoltre una comunicazione all'indirizzo e-mail registrato.
- Poiché un messaggio e-mail potrebbe non essere recapitato, la pubblicazione sul sito ufficiale costituisce il risultato ufficiale e deve essere verificata.
- Il certificato viene emesso con il nome indicato nel campo dedicato; sono ammessi pseudonimi e nomi d'arte. Per la spedizione indicare il nome reale del destinatario e un indirizzo presso il quale il certificato possa essere ricevuto con certezza anche dopo la pubblicazione dei risultati; non utilizzare un alloggio temporaneo. I certificati vengono di norma preparati e spediti entro un mese dai risultati. La consegna può essere ritardata o sostituita da una versione elettronica per ragioni postali, di sicurezza o per difficoltà di consegna nella regione interessata.
- Le modalità di pagamento del Grand Prize, la verifica dell'identità e i documenti necessari saranno comunicati individualmente ai vincitori.

11

Diritti, comunicazione e dati personali RIGHTS & PRIVACY

- Il diritto d'autore dell'opera presentata rimane al compositore; la domanda non comporta alcun trasferimento di diritti al concorso.
- Il nome del vincitore, il paese o la regione e il titolo dell'opera vengono di norma pubblicati sul sito ufficiale, sui social media e su altri mezzi per annunciare i risultati, presentare vincitori e opere e promuovere il concorso.
- Se nel modulo sono indicati un sito web o un account social, tali informazioni possono essere pubblicate o collegate per presentare e promuovere il vincitore. Non indicare risorse che non si desidera rendere pubbliche.
- Per le opere premiate, il richiedente concede all'organizzatore una licenza gratuita e non esclusiva per riprodurre, comunicare al pubblico, pubblicare e presentare, in tutto o in parte, l'opera, la partitura, le registrazioni audio o video, la descrizione e i materiali promozionali forniti con la domanda, esclusivamente per l'annuncio dei risultati, la presentazione dei vincitori e delle opere, la promozione e la documentazione del concorso, sul sito ufficiale, sui social media, su altri mezzi online e nei materiali promozionali o d'archivio.
- Per gli utilizzi descritti al punto precedente, l'organizzatore non corrisponde al richiedente o ad altri titolari compensi per diritto d'autore o diritti connessi, compensi di esecuzione, licenze o altre somme.
- Prima della domanda, il richiedente deve ottenere dagli altri titolari del diritto d'autore, esecutori, produttori fonografici, editori, società di gestione collettiva e altri aventi diritto tutte le autorizzazioni necessarie agli utilizzi sopra descritti. Devono essere presentati soltanto opere e materiali che l'organizzatore possa pubblicare gratuitamente online.

- I dati personali sono utilizzati per la gestione delle domande, la verifica dei pagamenti, la valutazione, la verifica dell'identità, la comunicazione dei risultati, il pagamento dei premi, la spedizione dei certificati, il servizio di commento e gli adempimenti di legge.

Presidente della giuria (previsto)

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
------------------------	------------------------------

Nato nel 1982 a Komono, prefettura di Mie. Compositore e linguista. Ha conseguito un PhD in Linguistica presso l'Università del Kent nel Regno Unito ed è professore associato presso il Dipartimento di Musica del Nihon University College of Art, dove insegna composizione, armonia e musicologia. Ha ottenuto riconoscimenti in Giappone e all'estero, tra cui il Japan Music Competition, il secondo premio al Toru Takemitsu Composition Award e il primo premio ai concorsi di composizione del Busan MARU International Music Festival e di Wrocław Capitale europea della cultura. È stato invitato ai festival internazionali di Takefu e Tongyeong e nel 2022 ha ricevuto il Mie Prefecture Cultural Newcomer Award.

12

Disposizioni generali GENERAL

- In caso di problemi dei sistemi dell'organizzatore, forza maggiore, esigenze della valutazione o altre circostanze inevitabili, la scadenza o il calendario possono essere modificati. Le modifiche importanti saranno annunciate sul sito ufficiale.
- I problemi relativi alla connessione, al dispositivo, al browser, al metodo di pagamento o a servizi esterni del richiedente non danno di norma diritto a una proroga.
- In caso di divergenze tra le versioni linguistiche del presente regolamento, prevale la versione giapponese.
- Con l'invio della domanda, il richiedente accetta il presente regolamento e le condizioni mostrate nel modulo.

Organizzatore	Contatti
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com	Segreteria del 7° Concorso Internazionale di Composizione di Ise-Shima