

7. Wettbewerb

Internationaler ISAC-Kompositionswettbewerb für Popular- und Medienmusik
Wettbewerbsordnung · deutsche Fassung

Version 1.1 | überarbeitet am 31. August 2026



„Möglichst vielen Komponistinnen und Komponisten Gelegenheit zur Präsentation und Beurteilung ihrer Werke geben.“

Ein internationaler Wettbewerb für herausragende Popular- und Medienmusik aus aller Welt. Zugelassen sind vielfältige Formen wie Pop, Songs, Instrumentalmusik, Jazz, DTM, Vocaloid sowie Musik für Film, Video und Spiele.

Einsendeschluss	Bekanntgabe der Ergebnisse	Turnus
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 voraussichtlich	1-mal jährlich Jahresausgabe

Reguläre Einreichung	Letzte 14 Tage	Individuelles Feedback
5.000 JPY / Werk	7.000 JPY / Werk	+5.000 JPY / Werk

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition

01

Zweck und Durchführung PURPOSE & FORMAT

Der Wettbewerb richtet sich an die Komposition von Popular- und Medienmusik und bietet herausragenden Werken über Nationalitäten und Generationen hinweg Möglichkeiten zur Bewertung und Präsentation.

Jährliche Durchführung

Der Wettbewerb findet grundsätzlich einmal jährlich statt; die Werke jeder Ausgabe werden unabhängig bewertet. Einsendeschluss und offizieller Zeitplan werden auf der offiziellen Website veröffentlicht.

Statistik des vorigen Wettbewerbs

6. Wettbewerb (2026): 86 Werke / 73 Teilnehmende / 16 Länder und Regionen

Zeitplan dieser Ausschreibung

Alle Daten und Uhrzeiten beziehen sich auf Greenwich Mean Time (GMT). Da kurz vor Ablauf der Frist mit hoher Auslastung zu rechnen ist, wird eine frühzeitige Einreichung empfohlen.

Vorgang	Datum und Uhrzeit (GMT)	Ungefähre japanische Zeit
Regulärer Zeitraum	Ab Freischaltung des Formulars bis 17. Januar 2027, 23:59	Bis 18. Januar, 08:59
Letzter Zeitraum	18. Januar 2027, 00:00 - 31. Januar 2027, 23:59	18. Januar, 09:00 - 1. Februar, 08:59
Einsendeschluss	31. Januar 2027, 23:59	1. Februar 2027, 08:59
Ergebnisse	28. Februar 2027 (voraussichtlich)	Offizielle Website und E-Mail

02

Teilnahmevoraussetzungen ELIGIBILITY

- Es bestehen keine Beschränkungen hinsichtlich Staatsangehörigkeit oder Alter.
- Zugelassen sind nur Originalwerke, an deren Komposition die einreichende Person beteiligt war. Bei Gemeinschaftswerken ist die Zustimmung aller Mitkomponierenden einzuholen; ihre Namen sind im Formular anzugeben.
- Ein Lehrer-Schüler-Verhältnis, eine Verwandtschaft oder eine andere unmittelbare persönliche Beziehung zu einem Mitglied der Organisation oder der Jury ist im Anmeldeformular anzugeben.
- Ein Jurymitglied nimmt an der Bewertung eines Werks nicht teil, wenn sich aus der angegebenen Beziehung ein Interessenkonflikt ergibt.
- Von Preisträgerinnen und Preisträgern können zur Identitätsprüfung ein Ausweisdokument oder andere Unterlagen verlangt werden.
- Eine Komponistin oder ein Komponist kann mehrere Werke einreichen; für jedes Werk sind jedoch eine gesonderte Anmeldung und eine gesonderte Gebühr erforderlich.

03

Zugelassene Werke WORKS

- Zugelassen sind Werke aus dem Bereich der Popular- und Medienmusik, darunter Pop, Songs, Instrumentalmusik, Jazz, DTM, Vocaloid, Bandmusik, Musik für Film, Video und Spiele, Hintergrundmusik sowie Musik für Rundfunk und Werbung.
- Genre, Besetzung, verwendete Klangquellen und Dauer sind frei. Zulässig sind vokale und instrumentale, akustische und elektronische Werke sowie Live-Aufführungen und Computerproduktionen.
- Bereits veröffentlichte, aufgeführte, online verbreitete, aufgenommene oder verlegte Werke sowie bei anderen Wettbewerben ausgezeichnete Werke sind zulässig.

- Nicht bewertet werden Bekanntheit von Sängerinnen, Sängern oder Ausführenden, öffentliche Wiedergabezahlen oder kommerzielles Hitpotenzial. Bewertet werden Kompositionstechnik, Originalität und Klanggestaltung des eingereichten Musikstücks.
- Auch überwiegend klassische, zeitgenössische, experimentelle oder sonstige Kunstmusik kann eingereicht werden; zusätzlich sollte der Internationale Kompositionswettbewerb Ise-Shima erwogen werden (<https://www.ishimaart.com/international-composition-competition>). Für rein elektronische Werke oder Klangkunst sollte auch der Aion Digital Art Prize erwogen werden (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- Coverversionen, bloße Arrangements oder Remixe bestehender Werke sowie andere Arbeiten, bei denen die einreichende Person nicht die wesentliche schöpferische Urheberschaft an der Komposition trägt, sind nicht zugelassen. Die einreichende Person gewährleistet, keine Rechte Dritter zu verletzen.
- Ein nicht ausgezeichnetes Werk kann bei einer späteren Ausgabe mit neuer Anmeldung und neuer Gebühr erneut eingereicht werden. Dasselbe Werk darf nach Erhalt des Grand Prize oder eines Special Prize nicht nochmals eingereicht werden.

04

Einzureichende Unterlagen SUBMISSION MATERIALS

Ein externer Link zu einer Audio- oder Videoaufnahme ist verpflichtend. Eine Partitur oder Werkbeschreibung kann freiwillig eingereicht werden, wenn sie zum Verständnis beiträgt.

A | Audio- oder Videoaufnahme (verpflichtend)

- Im Anmeldeformular ist ein externer Link anzugeben, der Streaming oder Download ermöglicht. Audio- und Videodateien werden nicht direkt im Formular angenommen.
- Zulässig sind Live-, Studio- und Demoaufnahmen, computergenerierte Klänge, mit Video synchronisiertes Audio und weitere Formen. Die Anforderungen an externe Links stehen im nächsten Abschnitt.

B | Partitur oder Werkbeschreibung (freiwillig)

- Liegt eine Partitur vor, kann sie als PDF unmittelbar über das Formular hochgeladen werden; sie ist nicht verpflichtend.
- Bei Bedarf kann ein PDF mit Struktur, Verwendungszweck, Bezug zu Bild oder Handlung, Liedtext und weiteren ergänzenden Angaben beigefügt werden.
- Vor dem Absenden ist zu prüfen, dass Dateiname und Inhalt des PDF mit dem Namen der komponierenden Person und dem Werktitel übereinstimmen.

05

Externe Links und Bewertungsunterlagen AUDIO LINKS &

REVIEW

Anforderungen an externe Links

1. Zulässig sind SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive und vergleichbare Dienste.
2. Der Zugriff darf weder die Anmeldung bei einem persönlichen Benutzerkonto noch eine individuelle Freigabe, eine Zugriffsanfrage durch das Wettbewerbsbüro oder die Eingabe eines Passworts erfordern.
3. Bis zur Bekanntgabe der Ergebnisse müssen dieselbe URL und derselbe Inhalt zum Streamen oder Herunterladen verfügbar bleiben. Regionale Sperren, Ablaufdaten, Löschungen und Dateiaustausch sind zu berücksichtigen.
4. Nach Abschluss der Anmeldung dürfen Werk und Aufnahme nicht ausgetauscht werden. Das Wettbewerbsbüro kann die Korrektur einer fehlerhaften URL oder Zugriffseinstellung verlangen, sofern der eingereichte Inhalt unverändert bleibt.

Öffentliche Wiedergabe- und Aufrufzahlen

Die auf SoundCloud, YouTube und anderen Plattformen angezeigten Zahlen können wegen der jeweiligen Zählweise, eingebetteter Wiedergabe oder wiederholten Anhörens desselben Abschnitts von den tatsächlichen Juryabrufen abweichen. Die Organisation verwendet diese öffentlichen Werte nicht als Nachweis der Bewertung, sondern dokumentiert die Prüfung jeder Einreichung intern. Die öffentliche Zahl belegt weder eine erfolgte Bewertung noch die Qualität des Werks.

Umgang mit Bewertungsunterlagen

- Ausschließlich zur Durchführung der Bewertung darf die Organisation eingereichte Partituren, Audio- und Videoaufnahmen vorübergehend speichern und vervielfältigen und sie sicher mit den Jurymitgliedern teilen.
- Bewertet werden alle offiziell angenommenen Werke mit zugänglicher Audio- oder Videoaufnahme. Ist eine freiwillige Partitur oder Beschreibung nicht überprüfbar, kann die Bewertung auf der Aufnahme beruhen.
- Ist die verpflichtende Audio- oder Videoaufnahme nicht zugänglich, kann das Werk von der Bewertung ausgeschlossen werden. Das Wettbewerbsbüro ist nicht verpflichtet, eine Korrektur anzufordern.
- Für die Bewertung gespeicherte Unterlagen werden grundsätzlich etwa sechs Monate nach Bekanntgabe der Ergebnisse gelöscht. Ausgenommen sind Informationen, die aufgrund gesetzlicher Pflichten, für Zahlungs- und Auszeichnungsnachweise oder für Systemsicherungen erforderlich sind.

06

Anmeldung und Gebühren APPLICATION & FEES

5. Für jedes Werk ist ein gesondertes Anmeldeformular einzureichen. Bei mehreren Werken ist für jedes eine eigene Anmeldung auszufüllen.
6. Die Anmeldung wird nur wirksam, wenn Formular und Online-Zahlung innerhalb des maßgeblichen Zeitraums vollständig abgeschlossen sind. Unbezahlte oder nicht vollständig bezahlte Formulare gelten nicht als offizielle Einreichung.
7. Die Zahlung erfolgt über das Anmeldeformular per Kreditkarte oder PayPal. Alle Beträge werden in japanischen Yen ausgewiesen; Gebühren für Währungsumrechnung und sonstige Zahlungsgebühren trägt die einreichende Person.

Gebühren | je Werk

Anmeldeart	Regulärer Zeitraum	Letzter Zeitraum (14 Tage)
Nur Anmeldung	5.000 JPY	7.000 JPY
Anmeldung + individuelles Feedback	10.000 JPY	12.000 JPY

Maßgeblich sind der Zeitpunkt der Formularübermittlung und der auf der Zahlungsseite angezeigte Betrag. Wurde das Formular über den Wechsel des Gebührenzeitraums hinweg offen gehalten, ist die Seite vor dem Absenden neu zu laden.

Wesentliche Angaben im Anmeldeformular

- Namen aller Komponierenden einschließlich Mitkomponierender; Name auf der Urkunde; bürgerlicher Name und Versandanschrift der empfangenden Person; Land oder Region; zweimal eingegebene Kontakt-E-Mail-Adresse.
- Werktitel, Dauer, externer Link zur Audio- oder Videoaufnahme sowie gegebenenfalls freiwillige Partitur oder Beschreibung.
- Angabe von Beziehungen zu Jury- oder Organisationsmitgliedern; Bestellung des individuellen Feedbacks; Zustimmung zu dieser Ordnung und zur Verarbeitung personenbezogener Daten.
- Eine Anmeldung kann für ungültig erklärt, von der Bewertung ausgeschlossen oder eine Auszeichnung aberkannt werden, wenn Pflichtangaben oder Zahlung fehlen, falsche Angaben gemacht werden, Rechte verletzt werden, eine Identitätsprüfung nicht unterstützt wird oder erhebliche Fehler bei Name oder Versandanschrift vorliegen. Das Wettbewerbsbüro ist nicht verpflichtet, eine Korrektur anzufordern. Der Empfang von Nachrichten von info@iseshimaart.com ist sicherzustellen.

Änderungen und Erstattungen nach der Anmeldung

Nach Abschluss der Zahlung werden Rücktritt aus Gründen der einreichenden Person, Austausch von Werk oder Aufnahme und Rückerstattung nicht akzeptiert. Der jeweilige Betrag wird nur bei Doppelzahlung, Absage des Wettbewerbs durch die Organisation oder aus Gründen der Organisation nicht erbringbarem individuellem Feedback erstattet.

07

Individuelles Feedback und Beratung (kostenpflichtig) OPTIONAL FEEDBACK

Bei der Anmeldung kann gegen einen Zuschlag von 5.000 JPY je Werk ein individuelles Feedback mit Hinweisen eines Jurymitglieds bestellt werden. Diese Leistung ist von der Entscheidung über Auszeichnungen getrennt.

Bearbeitung	Ein Jurymitglied
Übermittlung	An die registrierte E-Mail-Adresse
Voraussichtlicher Versand	Innerhalb eines Monats nach den Ergebnissen (voraussichtlich)
Zusatzgebühr	5.000 JPY / Werk

Mögliche Inhalte

Inhalt, Form und Umfang hängen von der Art des Werks und der Entscheidung des zuständigen Jurymitglieds ab; die Aufnahme sämtlicher nachstehender Punkte wird nicht garantiert.

- Anmerkungen zu Stärken und Originalität des Werks, Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form, Arrangement, Klangfarbe und Klanggestaltung.
- Konkrete Hinweise für weitere Komposition, Überarbeitung, Arrangement, Aufnahme oder Präsentation des Werks.
- Das Feedback wird an die registrierte E-Mail-Adresse gesendet.

Umfang und Bedingungen

- Feedback kann nur bei der Anmeldung bestellt werden; nach der Zahlung ist ein nachträgliches Hinzufügen oder Stornieren grundsätzlich nicht möglich.
- Das Feedback ist weder Bewertungsbogen noch Rangliste oder erneute Prüfung und ändert das Wettbewerbsergebnis nicht. Rückfragen, Neubewertungen und weiterführende Beratung nach der Übersendung sind nicht inbegriffen.
- Ob Feedback bestellt wird, hat keinen Einfluss auf Bewertung oder Auszeichnungen.
- Die Zahl der verfügbaren Feedbacks kann begrenzt werden. Nach Erreichen der Obergrenze kann die Anmeldung mit Feedback geschlossen werden; reguläre Anmeldungen bleiben bis zum allgemeinen Einsendeschluss möglich.

Wenn Feedback nicht bereitgestellt werden kann

Kann die Leistung aus Gründen auf Seiten der Organisation nicht erbracht werden, wird nur die Zusatzgebühr von 5.000 JPY erstattet. Die Teilnahmegebühr wird nicht erstattet.

08

Bewertung ADJUDICATION

Bewertet werden Kompositionstechnik, Originalität und Klanggestaltung.

09

Auszeichnungen AWARDS

Auszeichnung	Anzahl	Leistung
Grand Prize	Grundsätzlich 1 Werk (höchstens 2)	Gesamtpreisgeld 100.000 JPY und Urkunde
Special Prize	Etwa 35 Werke	Urkunde

- Die Zahl der Auszeichnungen wird nach Werken, nicht nach Personen gezählt. Mehrere Werke derselben Person können unabhängig voneinander ausgezeichnet werden.

- Je nach Bewertung kann eine Auszeichnung unbesetzt bleiben; die Zahl der Special Prizes kann von den ungefähr 35 vorgesehenen Werken geringfügig abweichen. Der Grand Prize ist auf zwei Werke begrenzt. Bei zwei ausgezeichneten Werken wird das Gesamtpreisgeld von 100.000 JPY gleichmäßig geteilt; jedes Werk erhält 50.000 JPY.

10

Ergebnisse und Urkunden RESULTS & CERTIFICATES

- Die Ergebnisse sollen am 28. Februar 2027 auf der offiziellen Website veröffentlicht werden; die Teilnehmenden werden außerdem an ihre registrierte E-Mail-Adresse benachrichtigt.
- Da E-Mails möglicherweise nicht zugestellt werden, gilt die Veröffentlichung auf der offiziellen Website als verbindliches Ergebnis und ist unbedingt zu prüfen.
- Die Urkunde wird auf den im entsprechenden Feld angegebenen Namen ausgestellt; Künstler- und Bühnennamen sind zulässig. Für den Versand sind der bürgerliche Name der empfangenden Person und eine Anschrift anzugeben, an der die Urkunde auch nach Bekanntgabe der Ergebnisse sicher entgegengenommen werden kann; vorübergehende Aufenthaltsorte dürfen nicht verwendet werden. Urkunden werden grundsätzlich innerhalb eines Monats nach Bekanntgabe der Ergebnisse erstellt und versandt. Aufgrund postalischer Umstände, aus Sicherheitsgründen oder bei schwer erreichbaren Regionen kann sich der Versand verzögern oder eine elektronische Fassung versandt werden.
- Auszahlungsweg des Grand Prize, Identitätsprüfung und erforderliche Unterlagen werden den Preisträgerinnen und Preisträgern gesondert mitgeteilt.

11

Rechte, Öffentlichkeitsarbeit und Datenschutz RIGHTS & PRIVACY

- Das Urheberrecht am eingereichten Werk verbleibt bei der Komponistin oder dem Komponisten; durch die Anmeldung werden keine Urheberrechte auf den Wettbewerb übertragen.
- Name der ausgezeichneten Person, Land oder Region und Werktitel werden grundsätzlich zur Ergebnisbekanntgabe, Vorstellung der Ausgezeichneten und Werke sowie zur Bewerbung des Wettbewerbs auf der offiziellen Website, in sozialen Medien und in anderen Medien veröffentlicht.
- Wird im Formular eine Website oder ein Social-Media-Konto angegeben, kann diese Information zur Vorstellung und Bewerbung der ausgezeichneten Person veröffentlicht oder verlinkt werden. Ressourcen, deren Veröffentlichung nicht gewünscht wird, dürfen nicht angegeben werden.
- Für ein ausgezeichnetes Werk räumt die einreichende Person der Organisation unentgeltlich und nicht ausschließlich das Recht ein, das Werk ganz oder teilweise sowie Partitur, Audio- oder Videoaufnahmen, Werkbeschreibung und mit der Anmeldung überlassene Werbematerialien ausschließlich zur Bekanntgabe der Ergebnisse, Vorstellung der Ausgezeichneten und Werke, Werbung und Dokumentation des Wettbewerbs auf der offiziellen Website, in sozialen Medien, anderen Online-Medien sowie in Werbe- und Archivmaterialien zu vervielfältigen, öffentlich zugänglich zu machen, zu veröffentlichen und vorzustellen.
- Für die vorstehend genannten Nutzungen zahlt die Organisation weder der einreichenden Person noch anderen Berechtigten Urheber- oder Leistungsschutzvergütungen, Aufführungshonorare, Lizenzgebühren oder sonstige Entgelte.
- Vor der Anmeldung muss die einreichende Person von Mitkomponierenden, Textautorinnen und -autoren, Ausführenden, Tonträgerherstellern, Verlagen, Labels, Verwertungsgesellschaften und sonstigen Berechtigten sämtliche für die beschriebenen Nutzungen erforderlichen Genehmigungen einholen. Eingereicht werden dürfen nur Werke und Materialien, die die Organisation unentgeltlich online veröffentlichen kann.
- Personenbezogene Daten werden zur Anmeldeverwaltung, Zahlungsprüfung, Bewertung, Identitätsprüfung, Ergebnisbenachrichtigung, Auszahlung von Preisgeldern, Versendung von Urkunden, Erbringung des Feedbackdienstes und zur Erfüllung gesetzlicher Pflichten verwendet.

Vorsitz der Jury (vorgesehen)**Sumio Kobayashi****ja.sumiokobayashi.com**

Geboren 1982 in Komono, Präfektur Mie. Komponist und Linguist. Promotion (PhD) in Linguistik an der University of Kent im Vereinigten Königreich; derzeit Associate Professor am Department of Music des Nihon University College of Art, wo er Komposition, Harmonielehre und Musikwissenschaft unterrichtet. Auszeichnungen und Platzierungen im In- und Ausland, darunter beim Japan Music Competition, zweiter Preis beim Toru Takemitsu Composition Award sowie erste Preise bei den Kompositionswettbewerben des Busan MARU International Music Festival und der

Europäischen Kulturhauptstadt Wrocław. Einladungen unter anderem zu den internationalen Musikfestivals Takefu und Tongyeong; 2022 Mie Prefecture Cultural Newcomer Award.

12

Allgemeine Bestimmungen GENERAL

- Bei Störungen der Systeme der Organisation, höherer Gewalt, Erfordernissen der Bewertung oder anderen unvermeidbaren Umständen können Einsendeschluss oder Zeitplan geändert werden. Wesentliche Änderungen werden auf der offiziellen Website bekannt gegeben.
- Störungen der Internetverbindung, des Geräts, Browsers, Zahlungsmittels oder externer Dienste auf Seiten der einreichenden Person begründen grundsätzlich keine Fristverlängerung.
- Bei Abweichungen zwischen den Sprachfassungen dieser Ordnung ist die japanische Fassung maßgeblich.
- Mit der Einreichung erklärt sich die teilnehmende Person mit dieser Ordnung und den im Anmeldeformular angezeigten Bedingungen einverstanden.

Veranstalter	Kontakt
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com	Büro des 7. Internationalen ISAC-Kompositionswettbewerbs für Popular- und Medienmusik