

2027 ERSTE RUNDE

7. Wettbewerb

Internationaler Kompositionswettbewerb Ise-Shima

Wettbewerbsordnung · deutsche Fassung

Version 1.1 | überarbeitet am 31. August 2026



„Möglichst vielen Komponistinnen und Komponisten Gelegenheit zur Präsentation und Beurteilung ihrer Werke geben.“

Ein internationaler Wettbewerb für herausragende Werke aus aller Welt, der neue Möglichkeiten der Kunstmusik erschließt. Ab der 7. Ausgabe findet er grundsätzlich zweimal jährlich statt, damit mehr Werke eine unabhängige Bewertungsmöglichkeit erhalten.

Einsendeschluss	Bekanntgabe der Ergebnisse	Turnus
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 voraussichtlich	2-mal jährlich Getrennte Runden

Reguläre Einreichung	Letzte 14 Tage	Individuelles Feedback
5.000 JPY / Werk	7.000 JPY / Werk	+5.000 JPY / Werk

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.ishimaart.com/international-composition-competition

01

Zweck und Durchführung PURPOSE & FORMAT

Der Wettbewerb richtet sich an die Schaffung von Kunstmusik einschließlich klassischer, zeitgenössischer und experimenteller Musik und bietet neuen Werken über Nationalitäten und Generationen hinweg Möglichkeiten zur Bewertung und Präsentation.

Zwei Runden pro Jahr

Um herausragenden Werken mehr unabhängige Bewertungsmöglichkeiten zu geben, findet der Wettbewerb grundsätzlich zweimal jährlich statt. Jede Runde wird als eigenständiger Wettbewerb bewertet und vergibt eigene Auszeichnungen. Einsendeschluss und offizieller Zeitplan jeder Runde werden auf der offiziellen Website veröffentlicht.

Statistik des vorigen Wettbewerbs

6. Wettbewerb (2026): 348 Anmeldungen / 277 Teilnehmende / 40 Länder und Regionen

Zeitplan dieser Ausschreibung

Alle Daten und Uhrzeiten beziehen sich auf Greenwich Mean Time (GMT). Da kurz vor Ablauf der Frist mit hoher Auslastung zu rechnen ist, wird eine frühzeitige Einreichung empfohlen.

Vorgang	Datum und Uhrzeit (GMT)	Ungefähre japanische Zeit
Regulärer Zeitraum	Ab Freischaltung des Formulars bis 17. Januar 2027, 23:59	Bis 18. Januar, 08:59
Letzter Zeitraum	18. Januar 2027, 00:00 - 31. Januar 2027, 23:59	18. Januar, 09:00 - 1. Februar, 08:59
Einsendeschluss	31. Januar 2027, 23:59	1. Februar 2027, 08:59
Ergebnisse	28. Februar 2027 (voraussichtlich)	Offizielle Website und E-Mail

02

Teilnahmevoraussetzungen ELIGIBILITY

- Es bestehen keine Beschränkungen hinsichtlich Staatsangehörigkeit oder Alter.
- Zugelassen sind nur selbständig von der einreichenden Person komponierte Originalwerke. Gemeinschaftswerke sind nicht zugelassen.
- Ein Lehrer-Schüler-Verhältnis, eine Verwandtschaft oder eine andere unmittelbare persönliche Beziehung zu einem Mitglied der Organisation oder der Jury ist im Anmeldeformular anzugeben.
- Von Preisträgerinnen und Preisträgern können zur Identitätsprüfung ein Ausweisdokument oder andere Unterlagen verlangt werden.
- Eine Komponistin oder ein Komponist kann mehrere Werke einreichen; für jedes Werk sind jedoch eine gesonderte Anmeldung und eine gesonderte Gebühr erforderlich.

03

Zugelassene Werke WORKS

- Zugelassen sind Werke aus dem Bereich der Kunstmusik, einschließlich klassischer, zeitgenössischer und experimenteller Musik.
- Besetzung und Dauer sind frei; zugelassen sind unter anderem Solo-, Kammer-, Chor- und Orchesterwerke sowie Konzerte.
- Bereits aufgeführte, aufgenommene oder veröffentlichte Werke sowie bei anderen Wettbewerben ausgezeichnete Werke sind zulässig.

- Tonalität, Melodie oder Akkordfolgen sind als solche nicht eingeschränkt. Für Werke, die vorwiegend als Populärmusik, Hintergrundmusik oder Musik für Film, Video und Spiele bestimmt sind, sollte auch der ISAC International Popular & Media Music Composition Competition erwogen werden (<https://www.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition>).
- Elektroakustische Musik, rein elektronische Werke und vorwiegend auf elektronischen Medien beruhende Werke sind ebenfalls zulässig; je nach Inhalt sollte auch der Aion Digital Art Prize erwogen werden (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- Die einreichende Person gewährleistet, dass das Werk keine Urheberrechte oder sonstigen Rechte Dritter verletzt.
- Ein in diesem Wettbewerb nicht ausgezeichnetes Werk kann in einer späteren Runde mit neuer Anmeldung und neuer Gebühr erneut eingereicht werden. Dasselbe Werk darf nach Erhalt des Grand Prize oder eines Special Prize nicht nochmals eingereicht werden.

04

Einzureichende Unterlagen SUBMISSION MATERIALS

Mindestens eines der Materialien A oder B ist einzureichen. Beide können gemeinsam eingereicht werden.

A | Partitur oder Werkbeschreibung

- Liegt eine Partitur vor, kann sie als PDF unmittelbar über das Anmeldeformular hochgeladen werden.
- Liegt keine Partitur vor, kann ein PDF mit Erläuterungen zu Struktur, verwendeten Techniken, Wiedergabeweise und anderen wesentlichen Angaben beigefügt werden.

B | Audio- oder Videoaufnahme

- Im Anmeldeformular ist ein externer Link anzugeben, der Streaming oder Download ermöglicht. Audio- und Videodateien werden nicht direkt im Formular angenommen.
- Neben einer Live-Aufnahme kann auch eine mit Computer-Klangbibliotheken erstellte Referenzaufnahme eingereicht werden. Die Bedingungen für externe Links stehen im nächsten Abschnitt.
- Empfohlener Dateiname für Partitur oder Beschreibung: `ComposerName_WorkTitle_Score.pdf`. Vor dem Absenden ist zu prüfen, dass Name, Werktitel und Inhalt übereinstimmen.

05

Externe Links und Bewertungsunterlagen AUDIO LINKS &

REVIEW

Anforderungen an externe Links

1. Zulässig sind SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive und vergleichbare Dienste.
2. Der Zugriff darf weder die Anmeldung bei einem persönlichen Benutzerkonto noch eine individuelle Freigabe, eine Zugriffsanfrage durch das Wettbewerbsbüro oder die Eingabe eines Passworts erfordern.
3. Bis zur Bekanntgabe der Ergebnisse müssen dieselbe URL und derselbe Inhalt zum Streamen oder Herunterladen verfügbar bleiben. Regionale Sperren, Ablaufdaten, Löschungen und Dateiaustausch sind zu berücksichtigen.
4. Nach Abschluss der Anmeldung dürfen Werk und Aufnahme nicht ausgetauscht werden. Das Wettbewerbsbüro kann die Korrektur einer fehlerhaften URL oder Zugriffseinstellung verlangen, sofern der eingereichte Inhalt unverändert bleibt.

Öffentliche Wiedergabe- und Aufrufzahlen

Die auf SoundCloud, YouTube und anderen Plattformen angezeigten Zahlen können wegen der jeweiligen Zählweise, eingebetteter Wiedergabe oder wiederholten Anhörens desselben Abschnitts von den tatsächlichen Juryabrufen abweichen. Die Organisation verwendet diese öffentlichen Werte nicht als Nachweis der Bewertung, sondern dokumentiert die Prüfung jeder Einreichung intern. Die öffentliche Zahl belegt weder eine erfolgte Bewertung noch die Qualität des Werks.

Umgang mit Bewertungsunterlagen

- Ausschließlich zur Durchführung der Bewertung darf die Organisation eingereichte Partituren, Audio- und Videoaufnahmen vorübergehend speichern und vervielfältigen und sie sicher mit den Jurymitgliedern teilen.

- Bewertet werden alle offiziell angenommenen Werke, für die mindestens ein überprüfbares Material vorliegt. Ist nur die Partitur oder nur die Aufnahme verwendbar, kann die Bewertung auf dieser Grundlage erfolgen.
- Ist keines der eingereichten Materialien zugänglich, kann das Werk von der Bewertung ausgeschlossen werden. Das Wettbewerbsbüro ist nicht verpflichtet, eine Korrektur anzufordern.
- Für die Bewertung gespeicherte Unterlagen werden grundsätzlich etwa sechs Monate nach Bekanntgabe der Ergebnisse gelöscht. Ausgenommen sind Informationen, die aufgrund gesetzlicher Pflichten, für Zahlungs- und Auszeichnungsnachweise oder für Systemsicherungen erforderlich sind.

06**Anmeldung und Gebühren** APPLICATION & FEES

5. Für jedes Werk ist ein gesondertes Anmeldeformular einzureichen. Bei mehreren Werken ist für jedes eine eigene Anmeldung auszufüllen.
6. Die Anmeldung wird nur wirksam, wenn Formular und Online-Zahlung innerhalb des maßgeblichen Zeitraums vollständig abgeschlossen sind. Unbezahlte oder nicht vollständig bezahlte Formulare gelten nicht als offizielle Einreichung.
7. Die Zahlung erfolgt über das Anmeldeformular per Kreditkarte oder PayPal. Alle Beträge werden in japanischen Yen ausgewiesen; Gebühren für Währungsumrechnung und sonstige Zahlungsgebühren trägt die einreichende Person.

Gebühren | je Werk

Anmeldeart	Regulärer Zeitraum	Letzter Zeitraum (14 Tage)
Nur Anmeldung	5.000 JPY	7.000 JPY
Anmeldung + individuelles Feedback	10.000 JPY	12.000 JPY

Maßgeblich sind der Zeitpunkt der Formularübermittlung und der auf der Zahlungsseite angezeigte Betrag. Wurde das Formular über den Wechsel des Gebührenzeitraums hinweg offen gehalten, ist die Seite vor dem Absenden neu zu laden.

Wesentliche Angaben im Anmeldeformular

- Name der Komponistin oder des Komponisten; Name auf der Urkunde; bürgerlicher Name und Versandanschrift der empfangenden Person; Land oder Region; zweimal eingegebene Kontakt-E-Mail-Adresse.
- Werktitel, Dauer, Besetzung, Partitur oder Werkbeschreibung und externer Link zur Audio- oder Videoaufnahme.
- Angabe von Beziehungen zu Jury- oder Organisationsmitgliedern; Bestellung des individuellen Feedbacks; Zustimmung zu dieser Ordnung und zur Verarbeitung personenbezogener Daten.
- Eine Anmeldung kann für ungültig erklärt, von der Bewertung ausgeschlossen oder eine Auszeichnung aberkannt werden, wenn Pflichtangaben oder Zahlung fehlen, falsche Angaben gemacht werden, Rechte verletzt werden, eine Identitätsprüfung nicht unterstützt wird oder erhebliche Fehler bei Name oder Versandanschrift vorliegen. Das Wettbewerbsbüro ist nicht verpflichtet, eine Korrektur anzufordern. Der Empfang von Nachrichten von info@iseshimaart.com ist sicherzustellen.

Änderungen und Erstattungen nach der Anmeldung

Nach Abschluss der Zahlung werden Rücktritt aus Gründen der einreichenden Person, Austausch von Werk oder Aufnahme und Rückerstattung nicht akzeptiert. Der jeweilige Betrag wird nur bei Doppelzahlung, Absage des Wettbewerbs durch die Organisation oder aus Gründen der Organisation nicht erbringbarem individuellem Feedback erstattet.

07

Individuelles Feedback und Beratung (kostenpflichtig) OPTIONAL FEEDBACK

Bei der Anmeldung kann gegen einen Zuschlag von 5.000 JPY je Werk ein individuelles Feedback mit Hinweisen eines Jurymitglieds bestellt werden. Diese Leistung ist von der Entscheidung über Auszeichnungen getrennt.

Bearbeitung	Ein Jurymitglied
Übermittlung	An die registrierte E-Mail-Adresse
Voraussichtlicher Versand	Innerhalb eines Monats nach den Ergebnissen (voraussichtlich)
Zusatzgebühr	5.000 JPY / Werk

Mögliche Inhalte

Inhalt, Form und Umfang hängen von der Art des Werks und der Entscheidung des zuständigen Jurymitglieds ab; die Aufnahme sämtlicher nachstehender Punkte wird nicht garantiert.

- Anmerkungen zu Stärken sowie musikalischen und technischen Merkmalen, einschließlich Form, Satztechnik, Klangfarbe, Notation und Präsentationsweise.
- Konkrete Hinweise für weitere Komposition, Überarbeitung, Aufführungsvorbereitung oder Präsentation des Werks.
- Das Feedback wird an die registrierte E-Mail-Adresse gesendet.

Umfang und Bedingungen

- Feedback kann nur bei der Anmeldung bestellt werden; nach der Zahlung ist ein nachträgliches Hinzufügen oder Stornieren grundsätzlich nicht möglich.
- Das Feedback ist weder Bewertungsbogen noch Rangliste oder erneute Prüfung und ändert das Wettbewerbsergebnis nicht. Rückfragen, Neubewertungen und weiterführende Beratung nach der Übersendung sind nicht inbegriffen.
- Ob Feedback bestellt wird, hat keinen Einfluss auf Bewertung oder Auszeichnungen.
- Die Zahl der verfügbaren Feedbacks kann begrenzt werden. Nach Erreichen der Obergrenze kann die Anmeldung mit Feedback geschlossen werden; reguläre Anmeldungen bleiben bis zum allgemeinen Einsendeschluss möglich.

Wenn Feedback nicht bereitgestellt werden kann

Kann die Leistung aus Gründen auf Seiten der Organisation nicht erbracht werden, wird nur die Zusatzgebühr von 5.000 JPY erstattet. Die Teilnahmegebühr wird nicht erstattet.

08

Bewertung ADJUDICATION

Offiziell angenommene Werke werden nach den folgenden Gesichtspunkten ganzheitlich beurteilt. Die Jury bevorzugt nicht ausschließlich einen bestimmten Stil, eine Tonalität, Technik oder Ästhetik.

Kriterium	Wesentlicher Inhalt
Originalität und künstlerische Perspektive	Werkeigene Idee, künstlerische Notwendigkeit und Kreativität
Musikalischer Gehalt und Ausdruck	Materialentwicklung, Ausdruckskraft und Überzeugung beim Hören
Form und Zeitgestaltung	Gesamtform, Proportionen, Verlauf und Konzentration
Technische Umsetzung	Umgang mit Besetzung, Satz, Klangfarbe, Notation und weiteren Mitteln

Kriterium	Wesentlicher Inhalt
Ausarbeitung und Präsentation	Stimmigkeit des Werks und Klarheit der eingereichten Materialien

- Die Jury kann Partitur, Aufnahme, Video, Werkbeschreibung und weitere Materialien kombiniert heranziehen und das gesamte Werk wiederholt anhören oder bestimmte Abschnitte vergleichen.
- Bei einem erklärten Interessenkonflikt wird die Zuständigkeit angepasst oder das betroffene Jurymitglied von der Bewertung ausgenommen.
- Die Entscheidung der Jury ist endgültig; nach Bekanntgabe der Ergebnisse findet keine erneute Bewertung statt.

09 Auszeichnungen AWARDS

Auszeichnung	Anzahl	Leistung
Grand Prize	Grundsätzlich 1 Werk (höchstens 2)	Gesamtpreisgeld 100.000 JPY und Urkunde
Special Prize	Etwa 35 Werke	Urkunde

- Die Zahl der Auszeichnungen wird nach Werken, nicht nach Personen gezählt. Mehrere Werke derselben Person können unabhängig voneinander ausgezeichnet werden.
- Je nach Bewertung kann eine Auszeichnung unbesetzt bleiben; die Zahl der Special Prizes kann von den ungefähr 35 vorgesehenen Werken geringfügig abweichen. Der Grand Prize ist auf zwei Werke begrenzt. Bei zwei ausgezeichneten Werken wird das Gesamtpreisgeld von 100.000 JPY gleichmäßig geteilt; jedes Werk erhält 50.000 JPY.

10 Ergebnisse und Urkunden RESULTS & CERTIFICATES

- Die Ergebnisse sollen am 28. Februar 2027 auf der offiziellen Website veröffentlicht werden; die Teilnehmenden werden außerdem an ihre registrierte E-Mail-Adresse benachrichtigt.
- Da E-Mails möglicherweise nicht zugestellt werden, gilt die Veröffentlichung auf der offiziellen Website als verbindliches Ergebnis und ist unbedingt zu prüfen.
- Die Urkunde wird auf den im entsprechenden Feld angegebenen Namen ausgestellt; Künstler- und Bühnennamen sind zulässig. Für den Versand sind der bürgerliche Name der empfangenden Person und eine Anschrift anzugeben, an der die Urkunde auch nach Bekanntgabe der Ergebnisse sicher entgegengenommen werden kann; vorübergehende Aufenthaltsorte dürfen nicht verwendet werden. Urkunden werden grundsätzlich innerhalb eines Monats nach Bekanntgabe der Ergebnisse erstellt und versandt. Aufgrund postalischer Umstände, aus Sicherheitsgründen oder bei schwer erreichbaren Regionen kann sich der Versand verzögern oder eine elektronische Fassung versandt werden.
- Auszahlungsweg des Grand Prize, Identitätsprüfung und erforderliche Unterlagen werden den Preisträgerinnen und Preisträgern gesondert mitgeteilt.

11 Rechte, Öffentlichkeitsarbeit und Datenschutz RIGHTS & PRIVACY

- Das Urheberrecht am eingereichten Werk verbleibt bei der Komponistin oder dem Komponisten; durch die Anmeldung werden keine Urheberrechte auf den Wettbewerb übertragen.
- Name der ausgezeichneten Person, Land oder Region und Werktitel werden grundsätzlich zur Ergebnisbekanntgabe, Vorstellung der Ausgezeichneten und Werke sowie zur Bewerbung des Wettbewerbs auf der offiziellen Website, in sozialen Medien und in anderen Medien veröffentlicht.
- Wird im Formular eine Website oder ein Social-Media-Konto angegeben, kann diese Information zur Vorstellung und Bewerbung der ausgezeichneten Person veröffentlicht oder verlinkt werden. Ressourcen, deren Veröffentlichung nicht gewünscht wird, dürfen nicht angegeben werden.

- Für ein ausgezeichnetes Werk räumt die einreichende Person der Organisation unentgeltlich und nicht ausschließlich das Recht ein, das Werk ganz oder teilweise sowie Partitur, Audio- oder Videoaufnahmen, Werkbeschreibung und mit der Anmeldung überlassene Werbematerialien ausschließlich zur Bekanntgabe der Ergebnisse, Vorstellung der Ausgezeichneten und Werke, Werbung und Dokumentation des Wettbewerbs auf der offiziellen Website, in sozialen Medien, anderen Online-Medien sowie in Werbe- und Archivmaterialien zu vervielfältigen, öffentlich zugänglich zu machen, zu veröffentlichen und vorzustellen.
- Für die vorstehend genannten Nutzungen zahlt die Organisation weder der einreichenden Person noch anderen Berechtigten Urheber- oder Leistungsschutzvergütungen, Aufführungshonorare, Lizenzgebühren oder sonstige Entgelte.
- Vor der Anmeldung muss die einreichende Person von weiteren Urheberrechtsinhabern, Ausführenden, Tonträgerherstellern, Verlagen, Verwertungsgesellschaften und sonstigen Berechtigten sämtliche für die beschriebenen Nutzungen erforderlichen Genehmigungen einholen. Eingereicht werden dürfen nur Werke und Materialien, die die Organisation unentgeltlich online veröffentlichen kann.
- Personenbezogene Daten werden zur Anmeldeverwaltung, Zahlungsprüfung, Bewertung, Identitätsprüfung, Ergebnisbenachrichtigung, Auszahlung von Preisgeldern, Versendung von Urkunden, Erbringung des Feedbackdienstes und zur Erfüllung gesetzlicher Pflichten verwendet.

Vorsitz der Jury (vorgesehen)

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
------------------------	------------------------------

Geboren 1982 in Komono, Präfektur Mie. Komponist und Linguist. Promotion (PhD) in Linguistik an der University of Kent im Vereinigten Königreich; derzeit Associate Professor am Department of Music des Nihon University College of Art, wo er Komposition, Harmonielehre und Musikwissenschaft unterrichtet. Auszeichnungen und Platzierungen im In- und Ausland, darunter beim Japan Music Competition, zweiter Preis beim Toru Takemitsu Composition Award sowie erste Preise bei den Kompositionswettbewerben des Busan MARU International Music Festival und der Europäischen Kulturhauptstadt Wrocław. Einladungen unter anderem zu den internationalen Musikfestivals Takefu und Tongyeong; 2022 Mie Prefecture Cultural Newcomer Award.

12

Allgemeine Bestimmungen GENERAL

- Bei Störungen der Systeme der Organisation, höherer Gewalt, Erfordernissen der Bewertung oder anderen unvermeidbaren Umständen können Einsendeschluss oder Zeitplan geändert werden. Wesentliche Änderungen werden auf der offiziellen Website bekannt gegeben.
- Störungen der Internetverbindung, des Geräts, Browsers, Zahlungsmittels oder externer Dienste auf Seiten der einreichenden Person begründen grundsätzlich keine Fristverlängerung.
- Bei Abweichungen zwischen den Sprachfassungen dieser Ordnung ist die japanische Fassung maßgeblich.
- Mit der Einreichung erklärt sich die teilnehmende Person mit dieser Ordnung und den im Anmeldeformular angezeigten Bedingungen einverstanden.

Veranstalter	Kontakt
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com	Büro des 7. Internationalen Kompositionswettbewerbs Ise-Shima