



1st Ise-Shima International Popular Music Composition Competition List of Winners

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|-------------------------|
| Grand Prize Winner | Emilio Teubal | Memorias de Otro Tiempo |
| Special Prize (Special Mentioned) | Gabriele di Franco | BERLIN |
| Special Prize (Special Mentioned) | ILDIKÓ BARTA | Találkozások |
| Special Prize (Special Mentioned) | kakeru gotou | 甘い誘惑 |
| Special Prize (Special Mentioned) | SOA | SUN |
| Special Prize (Special Mentioned) | S.Hayama / A.Fukuno | 避行喜歌 |
| Special Prize (Special Mentioned) | Tobias Hoffmann | Retrospective |
| Special Prize (Special Mentioned) | Tobias Hoffmann | Conspiracy |
| Special Prize (Special Mentioned) | Youhei Yukishige | そばの人へ |
| Special Prize (Special Mentioned) | Christian Achim Kühn | Tantalos |
| Special Prize | Gabriel Stossel | Four Fractals |
| Special Prize | Gabriele di Franco | Acqua |
| Special Prize | Lin Li | Su Nombre Es Amor |
| Special Prize | Masayuki Takizawa | 里沼の記憶 [館林礼賛歌] |
| Special Prize | Masayuki Takizawa | 安らかな眠りに |
| Special Prize | Michael Coleman | Eastern Shore Rag |
| Special Prize | Paul Crocker | Vidocq |
| Special Prize | Rei Sekiya | 劇薬 |
| Special Prize | ryushin fukai | Sea butterfly |
| Special Prize | S.Hayama / A.Fukuno | ミドルノート |
| Special Prize | S.Hayama / A.Fukuno | 朧 |
| Special Prize | Shoji Kaneda | Delusion |
| Special Prize | Shumpei Ito/SOA | 種 |
| Special Prize | Shumpei Ito/SOA | To Love |
| Special Prize | Silver | Rose Nebla |
| Special Prize | SOA | 風光る |
| Special Prize | Tomoki Hirose | - Snowlight - |
| Special Prize | TOMOKO SAKAI | Winter Sunflower |

| | | |
|---------------|------------------|---------------|
| Special Prize | Tomomi Shirai | そばにいるよ |
| Special Prize | Vi Sing Teoh | Timely Lights |
| Special Prize | Yasuaki Ishikawa | Flora |
| Special Prize | Yoko Hashimoto | 夏のおくりもの |
| Special Prize | Youhei Yukishige | カレー好きのうた |
| Special Prize | YUNO | Hoshi-mi-gusa |
| Special Prize | Zeng Xu | Way to Ideal |
| Special Prize | 岡知輝 | 壁よ |



Grand Prize: Emilio Teubal

Emilio Teubal is a pianist/ composer/arranger from Argentina based in New York. He has recorded over twenty albums, both as a sideman and as a composer/bandleader, including the 2018 **Latin Grammy Winner** album "Vigor Tanguero" by the Pedro Giraudo Group. His latest solo record, "Tides", is a compilation of improvised and composed pieces for solo piano that has been released by New Focus Recordings and distributed by Naxos.

A prolific composer and arranger, Emilio identifies his artistry and creative search to the music of Latin America and the permanent elasticity of stylistic limits. Prior to the Solo Piano record "Tides", he has released four albums: "Memorias de Otro Tiempo" (2018) written for the Emilio Teubal Trio (featuring Federico Diaz on guitar and Ivan Barenboim on clarinet) which has been included on the shortlist "Best Jazz of the month on Bandcamp" on February 2018. In the fall of that same year, the Trio did an extensive album release tour in Japan. Prior to this album, he released "Música Para Un Dragon Dormido" (Music for a sleeping Dragon) (2013) under the independent label Brooklyn Jazz Underground, which has been chosen as the best jazz album of 2013 by several specialized media. The album received worldwide press recognition with rave reviews: "... As near to perfection as you can get" (Dave Sumner, Bird is The Worn). The album features some of Teubal's longtime collaborators, Moto Fukushima, Sam Sadigursky, and John Hadfield, plus special guests Erik Friedlander and Satoshi Takeishi. His first two albums are "La Balteuband" (2006), and "Un Monton de Notas" (2009) which features "El Amanecido" a song that has been featured in the movie Meet The Patels.

Emilio has also been commissioned to write music for various settings: In 2017 he was asked by Saint Peters Church to compose a piece titled Unity for more than 40 instrumentalists and singers to commemorate the 500 anniversary of the Lutheran reform. He has also been commissioned to write a solo piece for the virtuoso guitarist Dan Lippel, and a piece for the Adam Tully Tango trio. Recently he was asked to compose music for the Japanese experimental contemporary group "Music KART", and for clarinetist Thomas Piercy. His latest commission is a piece written for Japanese violinist Machiko Ozawa featured in her 2022 album "Mi Oblivion II" released by

Composers Concordance Records.

A versatile Pianist who can navigate through different styles of written and improvised music, Emilio has performed in some of the most prestigious venues and theaters in the United States such as The Lincoln Center, The Kennedy Center, Brooklyn Academy of Music, Symphony Space, The Blue Note, Birdland, Le Poisson Rouge and Joes Pub. He has been touring Japan on a regular basis since 2018 performing at the most prestigious theaters and music venues in Tokyo, Osaka, Nagoya, Hiroshima and other cities. He has also been an essential member of the Tango, Latin and Jazz scene of New York performing and recording with the Pedro Giraudo Quartet (2018 Latin Grammy winner), Marta Gomez, Adam Tully Trio , Pablo Lanouguere Quintet, Colectivo Tangente, Sergio Reyes's Romancero Latinoamericano, Los Chantas tango group, Sam Sadigursky, Erik Friedlander and Satoshi Takeishi to name a few.

Emilio is a recipient of the 2007 Meet The Composer's prestigious Van Lier Fellowship, which provides support for talented, culturally diverse young people who are seriously dedicated to a career in the arts. He has been also been awarded with the New York Foundation for the Arts "City Artist Corps" grant in 2021.

<https://www.emiloteubal.com/>



グランプリ:エミリオ・テウバル

エミリオ・テウバルはピアニスト、作曲家、そして編曲家として活動するアルゼンチン出身の音楽家でニューヨークに拠点を置いている。これまでに20以上のアルバムを作成しており、様々な形でそれらに参加しており、2018年にはラテン・グラミー賞を受賞したアルバム「Vigor Tanguero」にも携わっている。彼のソロ作品である「Tides」はピアノソロのために作曲された曲や即興演奏されたものを取りめたコンピレーションアルバムであり、ナクソスによって公開され、New Focus Recordingによってリリースされた。

多作の作・編曲家であり、エミリオ・テウバルはラテン・アメリカの音楽や柔軟性のある音楽というものを探求してきている。ソロピアノのためのアルバム「Tides」よりも前に、彼は4つのアルバムをリリースしている。

「Memorias de Otro Tiempo」(2018)は彼が所属するグループのために作られた作品で2018年2月のBest Jazz of the month on Bandcampの最終候補に選ばれた。同年の秋には、アルバムのリリースツアーを日本で行った。このアルバムの前に彼は「Música Para Un Dragon Dormido」(眠れる竜のための音楽)を2013年にリリースし、それはBrooklyn Jazz Undergroundレーベルのもとで作成され、このアルバムは最も優れた2013年ジャズアルバムとして紹介された。このアルバムは世界中で紹介され「もっとも完成されたもの」とも称された。このアルバムでは複数の盟友とも呼べるアーティストと共演しておりMoto Fukushima、Sam Sadigursky、John Hadfield、Erik Friedlander、Satoshi Takeishiらとの合作となっている。彼の最初のアルバムである「La Balteuband」(2006)と「Un Monton de Notas (2009)」は映画「ミート・ザ・パテル」で用いられた楽曲「El Amanecido」を収録している。

また、彼はこれまでに様々な委嘱を受けている。2017年には聖ピータース協会のために「ユニティー」と称した作品を40人の奏者と歌手のために、改修500年記念として作曲した。ほかの委嘱作品としては、ヴィルトゥオーゾギタリストのダン・リップルにむけたソロ作品をAdam Tully Tango trioのために書き上げた。昨今では日本の実験的音楽グループ「Music KART」のためにそしてクラリネット奏者トーマス・ピアシーのための楽曲を制作中であり、日本人ヴァイオリニストである小澤 真智子のための楽曲を彼女の2022年のアルバム「Mi Oblivion II」に向けて書き上げ、Composers Concordance Recordsによってリリースされた。

多様性をもちつつピアニストとしても活動し即興演奏も含め様々な楽曲を演奏してきており、リンカーン・センター、ケネディー・センター、ブルックリン音楽院、シンフォニー・スペース、ブルー・ノート、バードランド、ル・ボワソン・ルージュ、ジョーズ・パブなど様々なアメリカ各地のホール等で演奏してきている。また、2018年からは定期的に日本でのツアーを行っており、東京、大阪、名古屋、広島など多くの都市で演奏してきている。かれはまたタンゴ、ラテン音楽、そしてジャズの音楽家としてニューヨークを中心に演奏や録音活動をPedro Giraud Quartet (2018年のラテングラミー賞の受賞団体) やMarta Gomez, Adam Tully Trio, Pablo Lanouguere Quintet, Colectivo Tangente, Sergio Reyes's Romancero Latinoamericano, Los Chantas tango group, Sam Sadigursky, Erik Friedlander, Satoshi Takeishiと共におこなってきている。

彼はまた、2007年にはVan Lierフェローシップを受けており、このフェローシップは多様な、優れた芸術分や若者を援助するものである。同様に2021年にはCity Artist Corpsを受賞している。

<https://www.emilieteubal.com/>